

CINCO ASUNTOS PARA REFERIR A PROPÓSITO DE LAS CINCO EDICIONES DEL CHÁMALLE X

1. Carlos Tejo, cuerpo y mente, carne y alma *performática* del evento me invita a escribir aquí por ser – me comenta en un correo electrónico— el coordinador de la Sala X, y por ser esta, el lugar físico donde se celebran las jornadas de *performance* e , imagino además, que también porque ambos, él y yo, dirigimos algo que contiene sólo dos palabras y donde la X, léase *xe* en gallego, vigésimo segunda letra del alfabeto gallego, ocupa un lugar referencial: Chámalle X y Sala X.
2. Me puse a repasar todo el material preciosísimo (para aficionados y profesionales, investigadores y curiosos) que fue surgiendo en las cuatro ediciones y entonces me detuve en esa magnífica abundancia de imágenes que acreditan, con sus respectivos DVD, las acciones y *performances* de los y de las artistas que fueron pasando por el Chámalle X. Y volví también, además de a ese material audiovisual, sobre los dos últimos volúmenes editados donde se recogen reflexiones textuales y fotografías. Ciertamente que se trata de una aventura creadora bien estimulante.
3. A la vista de este acervo veo como el profesor y artista Carlos Tejo fue implicando —de un modo o de otro— al conjunto de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo, al alumnado y al profesorado y lo convirtió así en un evento en que toda la Facultad, el Campus de Pontevedra y la Universidad de Vigo se sienten invitados y que, junto con ellos, caminan extraordinarios representantes actuales de la *performance*.
4. Pero yo desde aquí apelo a la comunidad artística y cultural de Galicia a que vean también hacia Chámalle X como el gran evento que es: una manifestación de *performance* de gran interés; un encuentro de radical vanguardia y contemporaneidad al que los periódicos y medios culturales gallegos deben de prestar en sus tres días de desarrollo la máxima atención. No es un acto sólo de Pontevedra, sólo académico y de la Universidad de Vigo, sólo minoritario, sólo especializado, sólo raro. Yo reclamo, particularmente a nuestro contexto más próximo, a la Galicia de la cultura (y no sólo a Pontevedra) a que en esta quinta edición vean con atención al Chámalle X y hablen de él en las páginas de cultura de los periódicos, de las revistas, de los programas de televisión, de las radios, en internet. Y hago votos por ese necesario descubrimiento por las gentes de la cultura del país de estas jornadas de arte de acción porque aunque sé que este proyecto no trata de pintura, escultura, cerámica, gravado, arquitectura, diseño (¿o sí?), ámbitos esos tan fácilmente comprensibles por el común de las gentes, y precisamente por todo eso, por su formato artístico paradójico y singular es por lo que necesita promoverse mediante la publicidad, contarse, expandirse; ir hacia la conquista de nuevos públicos.
5. En fin, Chámase X es en si mismo un título-acción y una proclama *performática* que se celebra desde 2004 y de modo invariable en el mes de noviembre en Pontevedra. Ahora este volumen donde escribo y el DVD que lo acompaña celebran la quinta edición. ¡Enhorabuena!

Xosé M. Buxán Bran

Coordinador da Sala X. Sala de Exposicións do Campus de Pontevedra
Universidade de Vigo