

MANTO NOCTURNO

Cesar Cego

... el de Ana Gesto, desarrollado alrededor de las prácticas culturales y sociales, abordando su identidad cultural, y tratándola de una forma pasional a la vez de perversa subversión ...

... la artista aparece vestida con un somier de cama, abrigo y a su vez manto nocturno, como “el manto nocturno de Isis”, guardiana de la fecundidad. Material presente en la arquitectura de reciclaje gallega, tan típica en las zonas del rural, rara es la “leira” o parcela en la que un somier o un cabecero de cama antiguo no ejerza de cancela; reflejos de una identidad, de la memoria, una sociedad de minifundio y de subsistencia ...

... en el recorrido por una calle céntrica de una capital de provincia pequeña, señorial y de carácter rural, la artista transita ataviada con el “manto nocturno” y unas “zocas” de madera, relacionadas con el trabajo tradicional gallego, arcaico y precario...

... recorriendo la vía generando un sonido rítmico, de la fusión de rozar el abrigo metálico y las zocas de madera al caminar sobre la piedra del camino ...

... descalza, desprendida de las “zocas”, la artista va recolectando frutos de vid que descansan en ovarios de loza doméstica, que tras introducirlos en su boca, devuelve al camino las semillas residuales. Introduciendo en las vestiduras los soportes cerámicos, agrandando el vientre, generando nuevos sonidos, lastrando el caminar por el esfuerzo de la carga que cada vez se hace mayor, construyendo poco a poco un preñe sociocultural ...

... al final del recorrido, con las manos desnudas, se prepara un lecho de tierra, alrededor del cual circula el contenido de su vientre, cargando esos objetos de nuevos frutos, que intensamente nutre y colisiona contra el firme del camino...

... para finalmente desprenderse de su armadura en el térreo lecho ...

... conceptos y materiales rescatados de su memoria, consciente identitaria del lugar en el que habitan, de lo cotidiano, objetos o instrumentos pobres, estéticos, sonoros y visuales, o lo invisible, relacionados con la *identidad cultural*, adquiriendo para ellos nuevos usos, dignificando su función, preservando esa identidad ...

... no es solo el objeto, sino el sujeto el elemento constitutivo de la obra artística. Increíble criatura de sexo femenino, innata genética creativa descendiente de la diosa Venus, amor, belleza y fertilidad ...

... la existencia del sujeto y lo social; ideas poéticas y sensaciones reencontradas en su discurso personal. Su arte es compromiso, vida cargada de fuerza, propuesta al diálogo, al debate, a las opiniones, poesía visual ...

... marca y fuerte conciencia de género, sin confrontación con lo masculino, escapando del hipotético conflicto de sexos ...

... acción poética, narración, forma, contenido, reflexión, crítica del entorno y tiempo concreto que nos rodea ...

... los espacios utilizados son a su vez coprotagonistas en la obra final, espacios públicos, muy transitados, con gran carga social. Materia y espacio se relacionan entre sí, aunque tienden a descontextualizarse ...

... otro concepto que está muy presente es el de camino o de recorrido, alegorías al devenir, al tiempo, al movimiento, a la senda, al trayecto ...

... la materia cultural como lenguaje universal ...